

# Triadas Abiertas I

Rodrigo Almonte Zegarra

Jul, 2020

## Triadas en posicion cerrada

Piano

Musical notation for closed triads in G major: G, Gm, G+, and G°.

## Triadas en posicion abierta

Pno.

Musical notation for open triads in G major: G, Gm, G+, and G°.

## Inversiones de Triadas Abiertas

Pno.

Musical notation for open triad G in root position and its first and second inversions.

Posicion fundamental  
Root position (R)

Primera Inversion  
("/3")

Segunda Inversion  
("/5")

Pno.

Musical notation for open triad G minor in root position and its first and second inversions.

# FINGERINGS PARA ACORDES

15 Pno. *G G/B G/D Gm Gm/Bb Gm/D*

6ta Cuerda						
5ta Cuerda						
4ta Cuerda						

21 Pno. *G+ G+/B G+/D# G° G°/Bb G°/Db*

6ta Cuerda						
5ta Cuerda						
4ta Cuerda						

**Lady Bird**

Tadd Dameron

27  $C^{maj7}$   $F_m^7$   $Bb^7(\#11)$

Pno.

31  $C^{maj7}$   $Bbm^7$   $Eb^7$

Pno.

35  $Abmaj^7$   $A_m^7$   $D^7$

Pno.

39  $D_m^7$   $G^7$   $C^{maj7}$   $Ebmaj^7$   $Abmaj^7$   $Dbmaj^7$

Pno.

**Utiliza solamente una inversion de triada abierta  
manteniendo la voz mas grave estrictamente en la misma cuerda**

Ex:

- Posicion Fundamental desde la 6ta Cuerda.
- Posicion Fundamental desde la 5ta Cuerda.
- Posicion Fundamental desde la 4ta Cuerda.

(Repite el mismo proceso para Triadas Abiertas en Primera Inversion y Segunda Inversion)

# FINGERINGS PARA ARPEGGIOS

Posicion fundamental  
Root position (R)

43 **G**

Pno.

1 3 2 | 1 3 2 3 | 1 3/4 | 3 2 3 | 1 2 3

45 **Gm**

Pno.

1 3 2 | 1 3 2 3 | 1 3/4 | 3 2 3 | 1 2 3

Primera Inversion

47 **G**

Pno.

1 2 3 | 1 3 2 3 | 1 3/4 | 3 2 3 | 1 3 2

49 **Gm**

Pno.

1 2 3 | 1 2 3 2 | 1 3/4 | 2 3 2 | 1 3 2

Segunda Inversion

51 **G**

Pno.

1 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3/4 | 2 | 1 2 3 | 1 2 3

53 **Gm**

Pno.

1 3 2 | 1 3 | 1 2 | 1 3/4 | 2 | 1 3 | 1 2 3